

سيده فاروق

ممكّن تدني أجارة من الذكرى!



27

شعر

ممکن تدینی آجازه من الذکری شعر

سیده فاروق

وزارة الثقافة



تعنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتعاقبين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد السوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابتى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة حروف

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
إبتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• يمكن تدينى أجازة من الذكرى
• سيدة فاروق
• الطبعة الأولى
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة 2014م
• تصميم الغلاف:

د. خالد سرور

• رقم الإيداع: ٢٠١٤ / ٧٠٧٠
• الترقيم الدولى: 978-977-718-887-2
• المراسلات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين
سامي - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 27947891 (داخلى: 180)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

ممکن تدینی اجازہ من الذکری

الإهداء

لو قلت له: أحبك كل يوم أو أسبوع
لو مسحت على خده وأنا أوقظه
لو انتظرت مجيئه بعد عمله المضني
لو.....

لماذا لم أفعل كل هذا إلا بعد الموت
هل ترضى أن أقبل رأسك الآن يا أبي؟!

ابنتك سيدة

يا سیدی

دلوقتي بس
مش حاسه بصداع
ولا حاسه بندالة الزمن
ولا بالأيدين
ساعة ما اتمدت لبدني تمزعه
وتحظى بالقطفه السعيده
بلا تمن
مش حاسه بصوات العيال
وصداع الشوارع

والخوف م اللى جاى

دلوقتى بس

هاقدر

أنام

من غير قلق

من غير أى خوف

من مشاكل

أو مصايب

أو خسارات ف البشر

دلوقت بس

قدرت اسلم نفسى لىك

انت بس

أمرك مطاع

فتحت جسمى ميت كتاب

وانت جيت قريتنى جد
وبهمه ونشاط
اشتهتنى
وماكانش فيه وقت لضياعه
أو فراغه
أو انتظار لحظة صفا
فتحت جسمى ميت كتاب
وقعدت تقرا
ف كل حرف
ف كل نقطه
باحس بيك
على جلدى العفن
لمسه حياه
وبرضه حاضن جتنى من غير ملل

من غير كل
يدوبك قابليت
حب
وبحق وحقيق
قابليت حد
يقبل كل أحزاني
ويقبل الخوف والتعب
ويقبل العقل اللى غاب
قابلتك انت
يامشتهايا
ومشتهاك
ارمح ف جسمي
كله لك
سقطت من جسمي العناد

والتشدد
والتجمد
والحاجات النص صح
كله اتمسح لما التقاك
ألفين هَنا وشفا عليك
كل بالهنا
تستاهل الجسد الى عمره ما اترمي
لحظه ف حلال
ولا حرام
تستاهل الجسد الحلال
أنت
الوحيد قرنتي صح
يا سيدى
الدود العظيم

الفراشات

عطاني كثير فراشات
جمعت انا فيهم ف ايديا
فرحت كثير
شفت الفرحة جوه عينيه
فردت جناحي وطرت
ضحكته فرشت أرضي سلام
وأمان
شالني لفوق
وفضل يجري

ويجري
ضحكت بصوت مسموع
وفردت ايديا وطرت لفوق
طارت كل الفراشات
واللون والضوء
وهو كمان
طار زي نسيم عطشان مرواح
وصحيت
م النوم
مفروعه
أنادي عليه
الفراشات
يا ابويا
لم الفراشات لايديا وعيني

مسحت دموعى ونمت

حاولت

وما قدرتش أنام

من يومها

الحلم بقى يتكرر

يا ما كتير

وهو

مع الفراشات

بيطير

تدھہ

ف ركن صغير من كل السرير

أتكور

وافضل أفكر

هينادي

هيخبط أهه

اوعى تغوطى ف النوم

علشان لما تقومى يكون وشك مفرود

الراجل ده ما بيتعبش

مصرّ ... مصمم انه ينادى

وامى تقول له

- سييها

النوم عندها أحلى من الأكل...

يارب يسيبني أنام وانعس

عشرين اتناشر شهر

وانا باستنى

جفنى ما نامش

مستنيه

وهوه باين

نسى يندهنى

اتعشى معاه

ويحكى لى عن أخبار العالم

نسى يندهنى

وانا

من يومها

نسيت

اغوط ف الأحلام والنوم

من عشرين اتناشر شهر

بستنى...

أبويا

ينادى عليا

النيل تعب

النيل تعب
عند السودان
قرر يموت
وش الأرض
كما وش عجوز
متكرمش ومشقق
بطن الأرض ينادى
بامووت

والبيوت كما التابوت
ويا مين ينادى للندى
ويا مين يعيد
الفيضان
الظمى يخبط ع البيبان
تحبل الأرض بعيدان
الحب
والحب
والليل
الأمان
ويا مين يعيد
شهوة الأرض بسعاده
لمسة التوريه الحديد
(عطشان يا صبايا دلونى ع السبيل)

ولا عاد
سبيل
ولا نيل يسيل
ولا نيل
بيضحك للصبايا
السمر
ف وقت الأصيل
الناس
ماشيه كخيال المآته
الريح تصفر وشهم
وشهم من غير ملامح
من غير كلام
من غير أمل
الناس

حبة جئت متربطه
والعينين
كهفين تعب
نفرت العروق العطشى
عطشان يا صبايا
دلوني ع السبيل
السما
بتمطر خوف
والجوف مليان بالنار
والشوف
مش شايف شوف
الأرض
اضطربت فجاء
الناس

طلعت لحوارى الشارع
تتفرج
ويتصرخ
ويتضحك
ويتبكي
النيل
جاء عكس مساره
والسما
واقفه بتتفرج
وانا لما طلعت لفوق
بديت اشوف عصافير
أسراب عصافير
أسراب وجموع
عماله بتطلع من شق و حاره وشارع

دققت

مش عصافير

كانوا ناس

بناويت وولاد

يخبطوا بطن الأرض

الأرض ترد عليهم

الشجر اتنفس تاني

والأرض

بتحب تاني

وشبابنا رقصوا وغنوا

كان أطول صف انا شفته

من سينا

لباب مطروح

للمتحف

للحى الغربى
على غنوه وسقفه وحيد
(ولا شاف الولاد السمر الشداد
وصبايا البلد
ولا شاف العناد ف عيون الولاد.....
والعزم اتولد)
بعد ما خفت كثير ويئست
شديت الخيبة على ونمت
صحيت
ع النيل
من تانى
أسوانى ومش أسوانى
فاض م السويس
من بورسعيد

من كل البلاد
فاض بالولاد السمر
ويكل البنات
فاض
بالنبات والتبات
دلوقت
أنا
أقدر
أنام
واحلم
أقوم
ليوم جديد
غير
كل يوم

أقدر

أقول

ف الفصل

لولا دي الصغار

ارفع راسك فوق

انت مصرى



هو انت صحيح صدقت؟

انه خلاص

ما بقاش موجود

أيقنت

بان انت اللى أمرت الروح

تطلع من بدنه تموت

.....فتموت؟

يا غباءك

من إمتى

الجسد الفانى بيدي أبعاد وحدود للروح؟

يا غباءك

ف لحظة الموت السعيد

قدرت الروح الجميله تطير بعيد

فوق البشر

تحت البحار

تحت الأراضى السبع

فوق الحدود والسدود

والردود العادمه

والمعنى المغالط

والفهم المراوغ

والمعنى الخراب

قدر

يعيش
قدر يطير
ف الموت حياه
ميعاد جديد
اتحرر من سجن البدن
تقله ومتاعبه
أكيد
مش فاهم أكيد
مش بالبدن يا ابن الحمير الحمر
بتكون حياه
منحه الإله رغم دويان البدن
مليون حياه
الله
أحسب بقى

انت
وكلابك
والمارينز
هتعيشوا كام؟
أما الغلام
عجوز وليد
قدره كده
بفعلتكو الغبيه
يموت حياه
نصرتانى
معنى
خلق
ندهه
أحلى ندهه

أحلى لا

أسامة

مش هوه

الجلد والعظم والدود ف اللحود

مش هوه ذه بس الوجود

خايفين

حتى من الجسم المحنى بالدماء؟

خايفين توسدوه لأرض

ينزرع

ينبت جديد

خايفين؟

يا حظه السعيد

خفتوا تدفنوه ف أرض تطرح ملايين

يا هؤلاء

من إمتى المعانى النبيله بتتسجن جوا البدن

وتموت معاه

ساب القصور

ساب اليخوته

ساب ألف نور

ساب الحرير

ساب السهوله والمساج

وارتضى

عيشة الصخور

ف الزمن الغريب الصعب

مالقتش حد يقول أى لأ

انت جيت

من ألف شق

من حفاير الصخور والبلاد

من حفاير النفوس
زى النبات الصلب العنيد
ونطقت لأ
رجت كل أركان المدينه
الركن الخراب
لفها رعب بن لادن
يا نهار عليك
نحيف بشكل
لكن سكوتك هزهم
صوتك
أفقدهم صوابهم
رجهم
من فوق
لتحت

رفع الستاره فجأه
عن وش أمريكا الكريه
عن الحقيقه المدهشه
وقعت ورقه التوت الوحيدہ عنهم
والكل شاف
والكل خاف
كان يعنى لازم تعرفوا
كان يعنى لازم تشربوا حبه من دم الشعوب
وتقيسوا قد ايه ده مر
وقد ايه الحر حر
احسبوا
عشتوا قد ايه سنين ف رعب
واحسبوا
هتعيشوا قد ايه كمان

ف الرعب ده
ومش هننسى
ومش هينسوا
ومش هتنسوا
تقدروا تمحوا السنين؟
تقدروا تمحوا التاريخ؟
أهه دخل
ومش هيخرج منه حتى لو عملتوا إيه
فاكرين خلاص
بموت البدن
الستاره خلاص نزلت عليه؟
كان مات طاغور
كان مات جيفارا
الموت

لكل الطيبين بیدی عمق وصوت ولون

بیدی معنی وجود جدید

وجود مقدس

ولا جاش ف بالكو مره

كرهكوا ليه؟

يا للغباء

عيدوا الشريط تانى

يجوز تقدرؤا تمحوا التاريخ

لو تقدرؤا

امحوا التاريخ

لو تقدرؤا

دموع صناعيه

اشتريت دموع

والله بجد

الدكتور قال لي:

جفاف بالعين

وكتب لي قطره قريتها

لقيتها بديله للدموع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أمرت دماغى تفلسف المواضيع

وتنظر
وأمرت عينيا
لو يوم شفت المطره ترخ عليا
تحول يومى لهبطه
وما اعرفش امشى واعدى
واخاف أتزحلق منها
أمرت عيوني تجف
ما هو عادى
إن أبويا يموت
وكمان عادى
إنى ما انا مش بعد بعاده
وعادى إنى استناه ييجى
ينادى
فينسى

فأمر راسي تغلوش ع المواضيع
وارسم فوق وشي ملامح هاديه
سعيده

واملا العالم كله مواعظ
حذاري

أشوفك تاني بتبكي
أو تضعفي

وترخ المطره عليكى

تقعى ف وسط الليل

وانتى لوحدهك خالص

لازم تبقى زى النخل

لا بيبكى

ولا يطايطى

ولا بيهزه الريح

واقف ثابت
إياك عينيكي أشوفها بتتكلم حتى
أو تشتاق
أو تحزن
أيوه
بالظبط
هي دي النظرة الجد
الصخر
القوه
إنت كبرتي خلاص
إيده سافرت لبعيد
وما عاdash يطبطب على كتفك
أو يمسح ف دموعك
عرف إن انت كبرت

فسافر

مات

وانتی کبرتِ خلاص

ایاکِ

ایاکِ

تدمعی خالص

جفتک

جف

اشتری له

دمع تانی

بس

الليل

تقدر تاخذ نفسك بالحضن؟
بعيد ع الناس تقدر؟
تقدر تبعد صوت الوش الداير ف ودانك
ليل ونهار
تقدر تمسح من صفحة عينك
كل وشوش الناس العاديه
وتبعد خالص خالص
تدخل داخل الأوضه وصاله

حُطْ ايديك ف ودانك

واسكت

خالص خالص

ولا تليفون هيرن

ولا باب هيخبط

تقدر تمسح وتشخبط ع المشاوير الخايبه بتاعتك؟

واحد واحد

تمسح كل اللي مضايقتك

وتقول عادى

وتعيش

ع الرتم الهادى

بالتصوير

والصوت واللون الفاضى

تقدر؟

تتكور خالص خالص

ف مساحة مترو نص ف سريرك

وتروح طارد الذكرى المره.

الحلوه العاده

وتصفى ودانك من أصواتهم

..... أو صوته

طب حاول حتى تنام

اتخدر تانى زى زمان

هتنام؟

ماقدرتش

من يوم

ما نزل م الدور التالت

للأول ف كوفرتة

وريحة المسك بتخنىق فيكى

ومحاوطاكي
- ريحة الكافور ف الكفن الضامم جسده-
ومن يومها
وكل الكوابيس
معزومه عليكى
ليلاتى
لا قدرتى
تنامى
ولا تنسى

الواد ققططى تانى

قاعد

يستنى

يستنى قصيده تنادى عليه

وتطيطب على كتفه المتعب

قاعد يستنى

ف كلمه ومعنى يللم فيه

ينده على اسمه الدايب م الركنه

ومعطن من كتر الرميّه

هناك

قاعد

يستنى ف حزن يللم فيه
وعينه مليانه بشوق محبوس

وكلام

وعيون الناس بتطارده

يا حول الله

ويقولوا عليه مجذوب

ويخوفوا منه الناس

آخر اليوم

الشهر

العمر

ولا واحد بس مد ايديه

حتى يسلم بس عليه

ويقولوا عليه مجذوب

انت

يا قططى

انت يا ابن الزمن البايخ ده

انت يا عود مفروود مشدود

زى كمان مهجور

مستنى

إيد تتك بس عليه

فيقوم

نازف ألحان

قططى يا أحلى كمان

منزوع الأوتار والعود

انت يا ابن الزمن البايخ ده

انت يا إحنا وهمه ودول

. انت يا قوس أرغول

قاعد متكور

جنب الحيط كالعاده

يصطاد اللحن الطالع

م القصر

المسرح

الراديو

الراديو الخريان م الركنه

قائد

يصطاد الحواديت

وبيتخيل

إنه البطل

اللون

الصوت

الضوء

إنه داخل أفلام الأبيض واسود

هو

شجيع السيما فريد

والحبيب العاشق

الراشق رمشه

ف قلب البنت اياها

قططى يا مسكين

واقف

على حد السكين

ولا حاسس

مستنى

مستنى قصيده

تونس صمته العاجز

مستنى ف لوحه
ترسم حتى سكوته
ويعزف صوته
حنين وحنان
وينادى علي
انت كتبت قصيده ف اسمى يا أبله؟
واتلخبط جدا جدا
أريكنى سؤاله الساذج
والجارج حتى الموت
قططى يا صورة عجزنا
ف الزمن البايخ ده
باهرب منك
من عجزى
من صمتى وقلة حيلتى

واغلو ش ع المواضيع وأتوه

وانت

قاعد على نار تستنى

قصيده

يطبطب على كتفك بس

كتفك المتعب جدا

نسیان

بالإبره والفتله
لميت سنين عمرك
حبايه حبايه
ولضمتهم عقدي
زرعت قلبك عمار وقلت لك تطرح
تطرح يا عمر العمر
نايم على حجرى
كالبدر يطرح فجر

واهدده واغنى
نسر نجيب الفجر
بالشمس متحنى
طالت ليالى السهر
اترجى فيه ينعس
يعند نروح ف الضحك
أضحك أنا وافرغ
تسلم يا عمر العمر
نايم على حجرى
لون النجيل والشمس
طرح العذاب لاخضر
نايم على حجرى
يدوب يغمض جفن
يكبر يا قلب الروح

اتابعه فين ما يروح
باضفر سنينه بسنيني
يكبر وانا باضفر له حبايه
دقت ساعات الليل
سهرايه سهرايه
أول يومين الدراسه
أروح له استناه
أشوفه بالمريله
طالع طلوع النهار
إمتى يرن الجرس
وحشني ابن الإيه
واقفه له أستنى
جاييه له ياما حاجات
ياكل ويشرب ويلعب

ويجي م المدرسه
يحكي على الناظر
ما شاء الله بيذاكر
عيوني يتكحلوا دمع الفرح بالولد
كبر وراح جامعه
وانا واقفه أستنى
عيوني كات دامعه
ووداني تتبع خطاه
من قبل ما تشوفه
هي كات سامعه
واقفه باستنى
يدوب بترمش عيني
افتحها على صوته
نجح ابن عمري خلاص

ضهرى اتنى م الحمل
وهو عكازى
ولما الزمان نقض
ايدى من ايدى
كان لمتى وناسى
نورى اتسحب م العين
باسمع كلامه
أشوف
روحى ونن العين
ودنيا ليها باطوف
رايح وقال رحله
رايح يغنى وطاير
رايح هيبعد بعيد
ما قالش رايح لفين

وتعدى الساعات مُره
واستنى ييجى بشوق
واشم ريحة كلامه
اسمع واشوف وافوق
تخبط بيبانى
اقوم
اجرى على بره
افتح ف بابى
ما طلّش هو خساره
واحد كده ملخبط
الواد ف حادثه انصاب
وايد تشد الايد
ياخدونى نبعد بعيد
مش شايفه ولا سامعه

اكتاف كثير بتخبط
ف ايديا وكتافى
كان القدم حافى
والشوك قصاڊى انبدر
فينك يا واد يا حسين
الناس كثير ع العدد
وايدين تشد ف ايديا
وصوت بيهمس ف ودنى
يا زين ما ربيت
راجل بحق وحقيق
صبرتى ياما كثير
صبرتى واهه نلتى
يا بخت بختك كبير
واسمع غناوى هناك

مضفره بهتاف
يارب يطلع حلم
يارب اقوم م النوم
اسمع كلامه واقوم
ألاقيك يا نين العين
واقوم اجهز فطور
واحكي له عن حلمي
يضحك ونضحك سوا
يارب يطلع حلم
انت يا واد يا حسين
ينحاش الصوت العجوز مني
الصوت يتوه ف الزحام
وفجأه
رجلي تخبط ف حاجه

اتكعبل

واتكفى ع الأرض

واشم ريحة مسك

واشم ريحة موت

اه يا حبيب عمرى

أمر بصوابعى عليه

انت يا واد يا حسين

صوتى ما يطلعشى

امر بصوابعى عليه

لسه دفا جسمه

يحرق ف قلبى عليه

اه يا ابنى رحت لفين

اه يا حبيب عمرى

دمه كتير ع الأرض

والأرض عطشانه
جسمه بيتصفي
حتشربي تاني؟
الدم ده دمي
حاسبي عليه وسمي
ولما ف حضنك ينام
ضمي عليه ضمي
ضمي بحنيه
ده لسه عود اخضر
كوني رحيمه عليه
ده لسه عود اخضر
وعرقه جمره نار
دافي يا عين امه
لا اخترت ولا هاختر

وآدى المقدر يا عين
ومين ف ايده التار
كان حلمه يعمل حاجات
حاجات كثير ليكى
اهه اندفن فيكى
أحلفك بالطمى
أحلفك بالنيل
يا حرق قلبى عليه
أحلفك بالويل
كونى رحيمه عليه
واشبعى بقى
هو انت جنسك إيه؟
ما كفايه دم الغلابه
مالك بدم العيال

دم العيال

الشهد

هو اللى يرويكي؟

اه يابن عمر السنين

نام بقى واهدى

كل اللى حوليا

الحزن بزياده

والدمع بزياده

والموت ف ارضك رخص

خدتيه ولا العاده

آه يا طلوع الروح

يا ضنايا داقه ازاي؟

عملت بكفايه

نام بقى واهدى

افتکری
سمی علیه
عریس و متحنی
متوضی و مصلی
جالك و بیغنی
واقف یخبط علیکی
ما تقومی
ردی علیه
وانا
لا هانسی
ولا هارتاح
أما انتی یا ستنا
أما انتی
نسایه

أهل الغرام

دستور

يا أهل الغرام

والهيام

والأغاني والأمانى والطيور الخضراء

دستور يا أهل الغرام

يا كل أكشن

وكل واحد خد ري أكشن

يا كل واحد

يتنى وينفرد
ويقول ويشهق ويحزن
ف المقام
يا كل واقف ف الميدان
جبان
على موظف برتبة متظاهر
أو

متكلم فصيح الكلام
دستور يا حلو الملام
يا كل واحد اتجعص
وانداح ف الكلام
عن عشقها
ف صغرها
وف ثغرها

وف قدھا

وف كدھا

وف شرفھا وعزھا

دستور یا شیوخ أو دکاتره

أو موظف فی الميدان

رتبة الثاير العظیم الهمام

دستور یا آسیادنا الکرام

باقی قدامی

یدوبک نقطه

أو نقطتين بالکثیر

وكله یظهر

وتقع ورقة التوت الوحیده عنکو

وتقع القناعات الجميله

والابتسامات السعیده

ويبوش من عنيكو الحب

ويتفسل

هتبوش الأقنعه حتما

يومها ويدوب الكلام

وقتها

بالذمه ويمين طلاق

أو اندياح وانسياف الكلام

بالذمه لو كان لسه فيه

بالقسم القديم القديم

وشرف أمي

وشرف أمكم العظيم

هتبيعوا

يومها

شبر الوطن بكام؟

يا نهار
يا نهار ملون كل لون
على كل وش
يقعد ابن البيه يوش
قاعد قصاص التصويرات
ف الفوتيه
تحت الإضاءة
ببيان جميل
بالبدله الجديده والقميص
باين عريس
واثق بشكل
راح تاكله أكل
والنعمه لو شفته ف أول كلمته
زى لوركا أو مسيح

هيخلص الناس كلهم من أى جهل

عمال يككب ف الكلام

زى شوال وفاض

حبلى

ويا دوب جالها المخاض

زى ما يكون بجد وجديد

بيحبها

زى ما يكون من عيالها

ودمها

والنعمه انا كرهت الكلام

من بعد نقطه

أو بالكثير نقطتين

هتقع

ورقة التوت الوحيده عنكو

بالصدق
وبيمين تلاته
هتبيعوا
يومها
م الوطن
شبره بكام؟

سؤال ثانى

(واللى جوه القلب كان

ف القلب جوه

رحنا

واتغيرنا إحنا

إلا هوه)

هاتى مرايه كبيره

لأ

أربع مرايات

واعملى منهم أوضه كبيره

أربع مرايات حواليكى أوضه كبيره

واربع عدسات بتكبر ف الصوره

(اللى فات

وياك

يا روحى

باعد إليه

واللى عشته معاك

رجعت ... أعيش عليه)

دققى ف الصورة قصائدك

انتى

وهو

وبس

حطى المشاعر والذكريات

والآهات القديمه

والحاجات الجميله
والغير جميله
(بعد ما صدقت انى
قدرت انسى
بعد قلبى ما قدر يسلاك ويقسى)

اقعدى

بصى كويس ف الصورة وف اللون

والروح

إيدك لسه حاسه بيه؟

طيب

لسه بترقبكى قصاده

وخدودك تحمر؟

(آه يا حبيبي

حياتى بعدك مستحيله)

هي كانت مستحيلاه؟

لما سافر

وغاب

غاب من يومك

اتكسرتي

واتفتفتي

وحزنتي كثير

وبعد شويه

لميتي عزالك

والمتفتفت منك والمتكسر

وزرعتي ف بذرة يومك

يومك المتعب جدا جدا

وبصعوبه وقفتي

ومشيتي بعيد عن دربه

خَبِطْ

على بابك تانى

لسه ما ماتش

الشوق

والليل

والويل

الدفء

ويا دوبك هاقعد لسه معاه

اتبخر

فاحترفت الانتظار

بعد حبه

أصبح ما بيوجعش بعادك خالص

(بالحنان والحب تتبدد آهاتنا

واللى جاى نعيشه أحلى م اللى فاتنا)

مع مين؟
المرايات قدامى اهى
والعدسات
واللاتنين
مش هما
أصبحنا كثير
انا
وهو
وحزنى
وحزنه
وعبثياته
وناس بينا كثير
ناس عملتنا فيران للتجربة والنصح الـ
واحد تانى أكيد

وانتى كمان
الرابط بينا الأحزان
(الحياة من غير لقانا مش حياه
واحنا مش هنعيش يا روحى
مرتين)
واحد تانى
واحد تانى
بيعزف أغنية "ضمينى وانسى الدنيا"
على طبله بنقره ونص
هو مضر أحزان
ويكابر
وانتى كمان
السنين
عدلت بينا

قد ما نحتت فيه أنهار للحزن

وللموت

عملت فيا كمان أحزان

حتة تلج كبيره ما بينا

بنسند زهرنا ليها

هيجي اليوم وأكيد هتسيح

وهتغرق كل التفاصيل واللون

أو هتعود

كلمه

وكلمه

وسهرايه

طالت كانت أو قصرت

راح يبعد يبعد

إيه مش قادره تواربي الباب؟

وتغمضى عينك تانى
ولا تنعسى على كتفه الباصص ليكى زى زمان
دققي ف الصورة
يدوبك من تانى بتقنعى نفسك إنه اتغير
وبسرعه عجيبه
يسيبك
مصمم على تغريبك
هاتى ريموت التلفزيون
وبضغطه وحيد بسيطه
ابعدى
عن متاهات الست
وفكرونى
والنجوم هتبان لنا أجمل وأكبر
والشجر قبل الربيع.....

ما با صد قش
كلامك دلوقت
وكل ما با سمع غناويكى
أهرب منك وأبعد
ولا اشتاق
ولا هاتعذب واحزن
واتمنى
(فكرونى إزاي؟
هو انا نسيتك؟
انت أقرب منى ليا
يا هنايا
حتى وانت بعيد عليا أو معايا.....)
بس بشرط
إنك تبقى انت زمان

وانتى كمان
(تنتهى الأيام
وتطوى العمر بينا
وانت حبك
للأبد.....)⁽¹⁾
انت
حبك
حبك
حبك إيه ؟؟؟؟؟

١- (أغنية فكرونى للشاعر عبد الوهاب محمد).

سيدة فاروق

صدر للشاعر

- كرايب - عن هيئة قصور الثقافة - ١٩٩٩.
- اسم بالقلم الرصاص - عن النشر الإقليمي - ٢٠٠٠.
- لما قالو دا ولد - عن هيئة الكتاب - ٢٠٠٢.
- ناح عصفور - عن دار الصعيد للإعلان ٢٠٠٣.
- تمرينات مؤلة على الفرخ - طبعة خاصة للمؤلفة ٢٠٠٩.
- شوية عضم ف قفة - هيئة قصور الثقافة - ٢٠١٠.

إهداء.....	5
يا سيدى	7
الفراشات.....	15
ندهه	21
النيل تعب	27
لا	39
دموع صناعيه	51
الليل	59
الواد قططى تانى	65
نسيان	75
أهل الغرام.....	91
سؤال تانى	101

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496

تقدر تاخذ نفسك بالحضن؟
بعيد ع الناس تقدر؟
تقدر تبعد صوت الوش الداير ف ودانك
ليل ونهار
تقدر تمسح من صفحة عينك
كل وشوش الناس العادمه
وتبعد خالص خالص
تدخل داخل أوضة وصالة
خط إيديك ف ودانك
واسكت
خالص خالص.....

تصميم الغلاف...

16
m

